Autor: | ISBN: 3765417475

Der Klassizismus und die Abwendung von der Tradition

Der Beginn einer neuen Zeit

xxx

Tor des Botanischen Gartens, erbaut 1812 durch Baudireklor E. d'Herigoyen
Nach einer Aufnahme von Susanne Homann, Darmstadt

konstruierte Chinesische Turm ist eine freie Nachbildung der Pagode des Chambers, und der hu?bsche ?Rumfordsaal", wie die meisten Gebäude vom Hofkriegsrat Joh. Bapt. Lechner ausgefu?hrt, verrät deutlich seine Herkunft vom englischen Palladianismus. Er ist urspru?nglich als Etablissement fu?r vornehme Feste und Reunionen bestimmt gewesen, aber heute dient er dem prosaischeren Zwecke einer Polizeiwache. Das versteckt liegende Rumfordmonument von Franz Schwanthaler sei aus den älteren Monumenten noch erwähnt. König Ludwig hat manche Bereicherung zugefu?gt, vor allem den klassisch strengen ?Monopteros", die lauschige Marmorbank, das Werneck- und Sckelldenkmal und den See. Eine Kette von Villen, der Königinstraße folgend, begleitete die Westseite des Parks. Durch Niederlegen der Festungswerke und das Schaffen neuer Bauquartiere und Monumentalplätze erblu?hte der Baukunst manch schöne Aufgabe. Unter den Architekten ist neben dem tu?chtigen Lechner auch Andreas Gärtner, der Vater des bekannteren Friedrich Gärtner, zu nennen. Die einfache Front derKöniglichen Mu?nze, des ehemaligen Marstalls, ist sein Werk. Bedeutender ist der Stadtbaudirektor Schedel von Greifenstein der gleich Gärtner die Schule des französischen Klassizismus vertrat. Der Umbau der Karme-